



*Музей Достоевского
г. Новокузнецк*

**ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО:
ПРОБЛЕМЫ, ЖАНРЫ, ИНТЕРПРЕТАЦИИ**



Выпуск XIII

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
I. Философско-религиозные аспекты творчества Ф. М. Достоевского	8
<i>Барит К. А.</i> Старец Зосима, Алёша Карамазов («Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского) и архимандрит Феодор (А. М. Бухарев)	8
<i>Евлатиев И. И.</i> Гностическое христианств Достоевского (на материале романа «Преступление и наказание»)	22
<i>Матвеева И. Ю.</i> Раннехристианские житийные источники одного женского образа Ф. М. Достоевского	32
<i>Кузьмина М. А.</i> Аксиологическая психолингвистика как метод анализа «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского	43
<i>Терентьев П. В.</i> Христианская антропология Ф. М. Достоевского	50
<i>Хохлунов А. С.</i> Истина и смысл жизни в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»	58
II. Проблематика и поэтика произведений Достоевского. Современные интерпретации наследия писателя	66
<i>Кибальник С. А.</i> Автоинтертекстуальность «Сна смешного человека»	66
<i>Ковалевская Т. В.</i> Ловелас, Фоблас и другие: расходящиеся горизонты ожиданий	83
<i>Павлова М. А.</i> Семантика музыкально-образного соответствия речевой интонации эмблематических фигур в творчестве Ф. М. Достоевского и М. П. Мусоргского	93
<i>Ингольд В. Г.</i> Репрезентация традиции русского чаепития в прозе середины XIX века (на материале произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова и Ф. М. Достоевского)	103
<i>Марчук А. А.</i> Непарадный Петербург: образ столичных окраин в творчестве Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского	118
<i>Степанова Е. В.</i> Ф. М. Достоевский-пейзажист: образы природы в произведениях 1860-х гг.	128
<i>Трухан Е. Д.</i> Воплощение «грозного чувства» в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»	138
<i>Баталова Т. П., Федянова Г. В.</i> «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. М. Достоевского: проблема жанрового завершения в свете социологической поэтики П. Н. Медведева	155
III. Язык и стиль Достоевского	164
<i>Шепелева С. Н.</i> Цветовой строй русской прозы: романы Ф. М. Достоевского	164
<i>Коробова М. М.</i> Слово «примирение» у Достоевского: лексикографическая интерпретация	172

<i>Ружицкий И. В., Ма Цзинян.</i> Что видит читатель в «Преступлении и наказании»	183
<i>Хасанова Ш. Р.</i> Лексемы, характеризующие непривлекательный облик человека в произведении Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	193
<i>Плахова П. Н.</i> Составное именное сказуемое в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»	199
<i>Калинина А. Д.</i> Специфика выражения эмпатии в речи адвоката Фетюковича в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» в сопоставлении с речью В. Д. Спасовича в защиту банкира Кроненберга	204
<i>Карпенко С. М.</i> Концептуальное содержание оппозиции НАРОД – ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского	214
IV. Культурно-исторический контекст и художественный мир Достоевского	222
<i>Кидэра Р.</i> «Подросток» и экономика капитализма XIX века	222
<i>Борисова В. В.</i> Личность Ф. М. Достоевского в свете «Дела о куманинском наследстве»	231
<i>Телякова В. М.</i> «Записки из Мёртвого дома» Ф. М. Достоевского как источник изучения истории пенитенциарной системы в России	237
<i>Острых Е. Ф.</i> «Записки из Мёртвого дома» Ф. М. Достоевского как летопись особенностей каторги XIX века	244
<i>Кабанкова С. А.</i> «Только с верой в своё бессмертие человек постигает всю разумную цель свою на земле»: феномен Ф. М. Достоевского	252
<i>Михайлова И. В.</i> Высказывания Достоевского как прецедентные в современном культурном пространстве	256
V. Рецепция творчества Ф. М. Достоевского	264
<i>Липке Ш.</i> Роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского в кинематографе Лава Диаса	264
<i>Кочетова С. А.</i> Слово о Ф. М. Достоевском (на материале книги Акима Вольинского о писателе)	271
<i>Любимцева-Наталуха Л. Н.</i> Текст Достоевского в ремейке Н. Коляды «Раскольников»	279
<i>Долженкова Т. И.</i> Образ Ф. М. Достоевского в творчестве народного художника России В. М. Клыкова	286
<i>Федорчук М. А.</i> Типичные сюжеты в фандоме «Преступление и наказание»: структура и классификация	292
<i>Гасаян Т. Г., Федорчук М. А.</i> «Тварь ли я дрожащая»: особенности интерпретации персонажей романа Ф. М. Достоевского в творчестве фанатов	300
<i>Истлева А. Е., Приписнова А. А.</i> Интерпретация оригинальных произведений Ф. М. Достоевского в фанатской литературе	306

<i>Полянская В. Р.</i> Методические рекомендации по семантико-стилистическому анализу публицистического текста (на материале статьи Л. А. Никоновой «Достоевский и Исаева: венчание в Кузнецке»)	311
VI. Неизвестные страницы жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Достоевский и Сибирь. Достоевский в культурном пространстве современного города	322
<i>Колядич Е. Г.</i> Мотив милостыни в экспозиции Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского	322
<i>Мельникова Е. И.</i> «Брак приснопамятного совершен мною»: о представителях кузнецкого духовного сословия Е. И. Тюменцева, настоятеля Одигитриевского храма в Кузнецке (по материалам Тобольской духовной консистории)	332
<i>Трухан А. В.</i> Церковь, в которой венчался Ф. М. Достоевский: воплощение сибирского барокко в ансамбле Одигитриевского храма города Кузнецка Томской губернии	340
<i>Сухорукова Н. В.</i> Портретные образы Ф. М. Достоевского в коллекции государственного художественного музея Югры	351
<i>Каравая Н. В.</i> Владельческие пометы на изданиях Ф. М. Достоевского (из обособленного фонда Новокузнецкого литературно-мемориального музея писателя)	355
<i>Протопопова Е. Э.</i> «Вместе с Достоевским» по улицам города: имя Достоевского в культурном коде Новокузнецка. К 200-летию писателя и 120-летию улицы Достоевского	361
<i>Андреева О. С.</i> Значение наследия Ф. М. Достоевского и других писателей Кузбасса в географическом образовании и развитии познавательного туризма	371
VII. Достоевский в школе и вузе. Studium juvenis	378
<i>Бондарев М. В.</i> Подтекст как проблема формирования культуры чтения (на примере некоторых произведений Ф. М. Достоевского и И. Ф. Анненского)	378
<i>Кабанкова С. А.</i> Буктрейлер как дидактическое средство обучения: погружение в мир Ф. М. Достоевского	386
<i>Капустина С. В.</i> Изучение очерка Ф. М. Достоевского «Столетняя» в школе	390
<i>Калинина С. В.</i> Актуальность изучения произведений Ф. М. Достоевского на уроках литературы	399
<i>Потатова Н. И.</i> Жанровое своеобразие рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» (из опыта изучения рассказа в школе)	411
<i>Ширяева О. А.</i> Семантико-стилистический анализ публичных лекций Р. Г. Сидорова о романе Ф. М. Достоевского «Идиот»	419
Об авторах	428